

LICEO GUILLERMO GRONEMEYER Z.

QUILPUÉ 2010

Modalidad de Educación: Artística

Área: Artes Escénicas

Mención: Interpretación Teatral



Las artes nos enseñan que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta

Eiffot EEisner



Marco Curricular:

Especialidad y/o Mención: Interpretación teatral

Planes de Estudio:

Formación General Subsectores de Aprendizaje	NM1	NM2	NM3	NM4
Lenguaje y Comunicación	5	5	4	4
Idioma Extranjero	4	4	3	3
Matemática	5	5	4	4
Historia y Ciencias Sociales	4	4	3	3
Biología	2	2	2	2
Física	2	2	0	0
Química	2	2	0	0
Filosofía y Psicología	0	0	2	2
Educación Tecnológica	2	2	0	0
Artes Visuales / Musicales	3	3	0	0
Educación Física	2	2	0	0
Consejo de Curso	1	1	1	1
Religión	2	2	2	2
Subtotal	34	34	21	21
Libre Disposición Subsectores de Aprendizaje	NM1	NM2	NM3	NM4
Artes escénicas I	3	0	0	0
Teatro I	3	0	0	0
Taller de dibujo y pintura.	2	0	0	0
Artes escénicas II	0	3	0	0
Teatro II	0	3	0	0
Taller de fotografía.	0	2	0	0
Subtotal	8	8		

Formación Diferenciada Subsectores de Aprendizaje	NM1	NM2	NM3	NM4
Taller de interpretación teatral.	0	0	6	0
Técnicas y manejo de la voz.	0	0	3	0
Taller colectivo de expresión dramática.	0	0	6	0
Movimiento y expresión.	0	0	3	0
Técnicas de maquillaje, vestuario y utilería teatral.	0	0	3	0
Proyecto de creación y producción teatral.	0	0	0	6
Laboratorio de registro y difusión teatral.	0	0	0	3
Taller de dramaturgia, dirección y producción.	0	0	0	6
Técnicas de aplicación escenográfica e iluminación.	0	0	0	3
Estudio y crítica de texto, ensayo y presentación teatral	0	0	0	3
Subtotales			21	21
Total General	42	42	42	42

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Artes Escénicas I Nivel: 1º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
1. Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas.	X				- Desarrollo de Hábitos de higiene personal y social; desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano; cumplimiento de normas de prevención de riesgos	X			
2. Reconocer e incorporar técnicas de expresión escénica a las capacidades de expresión personal	X				- Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.	X			
3. Valorar la práctica permanente para la superación de dificultades técnicas y expresivas, aplicando estrategias para la eficiente utilización del tiempo en instancias de entrenamiento personal y ensayo colectivo.	X				- Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.		X		
4. Expresar corporalmente su mundo interior con los					- Las de resolución de problemas, que se ligan tanto		X		

demás, y su visión de mundo, propiciando la comunicación y la confianza en sí mismo.				con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.			
5. Valorar el rol social, histórico y cultural de la expresión escénica, así como las funciones de formación, catarsis y reflejo del sentir de un pueblo.	X			- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.			X
				- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser			X
				- Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la comunidad.			X
				- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual- como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar los procesos y resultados con criterios de			X

					satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto en el medio ambiente.				
6.					- Comprender y valorar la perseverancia, rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la capacidad de recibir consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.				X

Unidad de Aprendizaje			
Evolución general del teatro			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Introducimos al lenguaje de la expresión dramática conociendo el arte del teatro.	<p>Aplicación de elementos del ámbito dramático.</p> <p>Aplicación e integración a través de la puesta en escena de elementos de la teatralidad.</p> <p>Cronología básica del teatro universal.</p> <p>Etapas y periodos el teatro</p>	<p>Instalar un conocimiento inicial de los elementos que constituyen la teatralidad.</p> <p>Cuadro sinóptico del teatro universal latinoamericano y chileno.</p> <p>Realizar análisis de fragmentos de obras de teatro universal latinoamericano y chileno.</p>	<p>Reconocer un texto dramático, los elementos de su lenguaje, registrando los principales comentarios.</p> <p>Investigar fuentes teatrales y sus aportes básicos en relación a su época.</p> <p>Reconocer estilos particulares de algunos dramaturgos.</p>

	<p>latinoamericano.</p> <p>Grandes hitos del teatro nacional.</p> <p>El texto dramático.</p> <p>Manifestaciones culturales básicas de Latinoamérica y Chile (leyendas, mitos, ritos, poesía popular, liras, juegos).</p> <p>Distinguir estructura dramática género y estilo.</p>	<p>Realizar estreno teatral de fragmentos de obras universales latinoamericanas y chilenas.</p>	<p>Analizar la obra en función de los elementos de la teatralidad.</p> <p>Comprender la visual de mundo expresada en el teatro contemporáneo.</p> <p>Investigar una obra de teatro mediante trabajar y ejercicios teóricos y prácticos que permitan descubrir la importancia, autonomía e interdependencia de los elementos dramáticos.</p> <p>Investigar obras significativas en el teatro chileno en biblioteca, internet, foros, etc.</p> <p>Apreciar textos dramáticos latinoamericanos considerando sus dimensiones: estéticas, religiosa, ideológicas.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación de la presente unidad privilegia: el interés y la motivación por la exploración, habilidades técnicas, capacidades de investigación, apreciación crítica y juicio estético.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Teatro I Nivel: 1º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
1. Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas.	X				- Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.	X			
2. Reconocer e incorporar técnicas de expresión escénica a las capacidades de expresión personal.	X				- Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.	X			
3. Diseñar, experimentar e implementar propuestas de expresión escénica mediante uso y aplicación de innovaciones tecnológicas y medios de última generación.	X				- Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.		X		
4. Analizar obras que marcaron hitos en la historia del teatro chileno y latinoamericano, sus distintos ámbitos de desarrollo y posibilidades de divulgación,		X			- Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas,		X		

reconociendo características del vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, iluminación y gráfica.					como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.				
5. Valorar el rol social, histórico y cultural de la expresión escénica, así como las funciones de formación, catarsis y reflejo del sentir de un pueblo.		X			- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.				X
					- Respetar y valorar ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, padres y pares, reconociendo el dialogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.				X
					- Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la comunidad.				X
					- Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático.				X
					- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual- como forma de desarrollo personal,				X

					familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar los procesos y resultados con criterios de satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto en el medio ambiente.				
					- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo, el espíritu emprendedor y las relaciones basadas en la confianza mutua y responsable.				X

Unidad de Aprendizaje			
Juegos Teatrales			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
ejercer el dominio creativo y expresivo del yo y el grupo.	Cuerpo, sensibilidad y expresión. Conciencia corporal y creatividad vocal. Expresión y dramatización. Sentidos percepciones y estímulos sensoriales.	Poner al alumno en contacto con su cuerpo generando confianza y aceptación. Desarrollo de los sentidos, la percepción y la capacidad de sentir manteniendo un estado de alerta. Desarrollar las habilidades	Juegos físicos con fondo musical que permitan la expresión de la corporalidad. Ejercicios respiratorios (inspiración-relajación) y proyección con habla y canto. Juegos y ejercicios dramáticos inscritos en apreciación personal y

	<p>Cuerpo espacio y mundo físico.</p> <p>Realidad y fantasía</p>	<p>expresivas del cuerpo en relación con el espacio, los objetos físicos y os cuerpos de otras personas.</p> <p>Internalización o conciencia del aparato vocal, y sus habilidades expresivas.</p> <p>Desarrollar la capacidad de juego el mundo afectivo y la distinción entre realidad y fantasía.</p>	<p>grupal.</p> <p>Juegos de integración, cuerpo, voz y afecto (roles).</p> <p>Investigación de personajes del mundo local y reproducción de su gestualidad a través de ejercicios de reproducción escénica.</p> <p>Ejercicios en base a una estructura dramática, para expresar intereses y opiniones relativas al encuadre explícito.</p> <p>Diseñar improvisaciones y dramatizaciones para vivenciar situaciones ficticias.</p>
<p>Metodología y evaluación</p>	<p>La evaluación se encuentra orientada en la pertinencia a la solución de problemas, la búsqueda y comprobación de opiniones y juicios, usos de evaluadores observables listas de cotejo y escalas de apreciación en una lógica de desarrollo continuo.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes Visuales Mención: Interpretación teatral Subsector: Taller de dibujo y pintura. Nivel: 1º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
1. Desarrollar habilidades para la investigación artística de acuerdo a los intereses personales.					- Desarrollo de Hábitos de higiene personal y social; desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano; cumplimiento de normas de prevención de riesgos.	X			
2. Construir un imaginario personal a partir de la percepción estética del entorno cotidiano.					- Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.	X			
3. Desarrollar capacidades para integrar lenguajes artísticos, explorando relaciones entre diversos soportes, códigos, formatos, materiales, otros.					- Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.		X		

<p>4. Desarrollar capacidades para elaborar propuestas de difusión de la creación artística personal y/o colectiva.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Respetar y valorar ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, padres y pares, reconociendo el dialogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad. 			X
				<ul style="list-style-type: none"> - Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la comunidad. 			X
				<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual- como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar los procesos y resultados con criterios de satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto en el medio ambiente. 			X

Unidad de Aprendizaje nº1

“Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.”

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Ejercitar las capacidad perceptivas para desarrollar el conocimiento y la sensibilidad estética hacia la naturaleza. Exploración visual del entorno natural reconociendo sus rasgos distintivos por medio de la investigación artística y la apreciación de obras de arte.	1. El paisaje natural en su conjunto.	Conocer, comprender las características mas significativas del paisaje natural que nos rodea, sus aspectos estéticos que le confieren identidad desde una perspectiva global.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de de proyectos para investigar, mediante diversos lenguajes de expresión (croquis, dibujo, pintura) los principales elementos que configuran el paisaje natural en su conjunto: valles, montañas, cordillera, ríos, cielos, nieve, desierto, mar, lagos, bosques, etc. - Observación cuidadosa para registrar selectivamente estructuras y formas creadas por el ser humano en el paisaje natural.
Internalizar los principales elementos visuales que	2. Elementos visuales del entorno natural.	Comprensión y ejercitación de los elementos visuales del entorno: líneas, formas, colores, planos,	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y seleccionar las principales características del entorno natural

constituyen el entorno natural.		texturas, ritmos, luces, sombras, espacios.	<p>inmediato captando elementos visuales que lo determinan y/o le otorgan su identidad: líneas, formas, espacios, centros de interés, planos, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registrar selectivamente elementos visuales mediante: apuntes, croquis, bocetos u otros. - Observar variaciones lumínicas a que están expuestos los elementos bajo diferentes condiciones de iluminación.
Conocer los diferentes modos de percibir y representar el paisaje, recogiendo la mirada de los grandes pintores chilenos.	3. El paisaje natural en la pintura.		<ul style="list-style-type: none"> - Observar diversas obras de arte reconociendo estilos y modos de representar el paisaje natural en distintos periodos de la pintura chilena, por ejemplo: realismo, impresionismo, surrealismo, abstracción y

			<p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar críticamente las obras seleccionadas considerando los meritos estéticos, sus propósitos y contextos socio-culturales, utilizando lenguaje específico del área. Pintura chilena Mauricio Rugendas, Juan Francisco Gonzalez, Thomas Somercales, Rberto Matta. - Observar diversas obras de arte reconociendo estilos y modos de representar el paisaje natural en diversos periodos de la pintura universal. - Analizar críticamente las obras universales seleccionadas considerando los meritos estéticos, sus propósitos y contextos socio-
--	--	--	---

			culturales, utilizando el lenguaje específico del área.
Sentimientos y emociones experimentados frente al paisaje.	4. Experiencia personal con el paisaje natural.	Desarrollar la experiencia estética fomentando una aptitud receptiva frente a la naturaleza, fundamento de una respuesta imaginativa y creadora hacia el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los sentimientos y emociones experimentados como resultado de la participación atenta de los órganos perceptivos: visión, oído, tacto, olfato, gusto y movimiento. - Realizar un trabajo personal utilizando diversas modalidades artísticas: dibujo, pintura, que faciliten la libre expresión de los sentimientos y emociones experimentados frente al paisaje. Para esta actividad los estudiantes pueden apoyarse con material visual y testimonial, por ejemplo: los sentimientos de Vicent Ban gogh en relación con la naturaleza; su

			testimonio pictórico y escrito (cartas a su hermano Theo); testimonio de los artesanos y poetas respecto al paisaje natal.
Evaluación	El trabajo de taller exige criterios de evaluación donde lo fundamental es: la habilidad para trabajar cooperativamente, dominio de técnicas del lenguaje artístico, desarrollo de juicios estéticos y habilidad para la creación e investigación artística.		

Unidad de Aprendizaje nº2			
Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Indagar expresar y crear considerando las características específicas del entorno natural. Explorar penetrar y percibir la naturaleza con sus formas colores y materiales.	1. Elementos materiales y animados.	Observación y comprensión de la materialidad del entorno, valorando y explorando sus cualidades: forma, estructura, tamaño, textura, temperatura, peso y otras.	- Observar formas, estructuras, tamaños, texturas, temperaturas, pesos, etc. De elementos naturales. Seleccionar elementos (visiones totales, parciales o detalles) y registrarlos utilizando el croquis a través del dibujo, grafito,

			<p>tinta, colores, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar mediante apuntes, bocetos, dibujos u otros los aspectos mas característicos de una forma o imagen natural, identificando aquellos que son esenciales y que la distinguen o la configuran. Por ejemplo: reconocimiento de estructuras simétricas y asimétricas, líneas internas y de contorno, colores, texturas, etc. Explicar y sintetizar el esquema que define la estructura internas de las formas.
<p>Conocer, comprender y analizar la experiencia del color, la variedad cromática, discriminación, variaciones por efectos de luz y las diversas, perspectivas cromáticas.</p>	<p>2. El color del entorno natural.</p>	<p>Captar experimentar y disfrutar los colores desarrollando hábitos de observación considerando la experiencia y los resultados técnicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y hacer un registro visual de la diversidad de matices cromáticos que podemos percibir en la naturaleza, empleando múltiples materiales y recursos pictóricos (pinturas,

			<p>acuarela, lápices de cera, plumones, collages, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar y reconocer colores y matices de distintos suelos, de acuerdo a las características geográficas de la región. En aquellos lugares donde sea posible, aprovechar las tierras de color.
<p>Apreciar obras de arte y reproducciones significativas en la historia del arte, forma de ilustrar y complementar el trabajo del taller.</p>	<p>3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte.</p>	<p>Desarrollar la capacidad crítica y analítica a través de la investigación reproducción de bodegones y naturalezas muertas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar distintos modos de representar los elementos naturales en dibujos, croquis, pinturas, bodegones y naturalezas muertas de diferentes épocas, estilos y propósitos. - Observar y reconocer estilos y modos de representar elementos naturales en diversos periodos de la pintura chilena (por ejemplo: realismo, impresionismo,

			<p>surrealismo, abstracción, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar críticamente obras seleccionadas considerando los méritos estéticos y sus propósitos de representación (artístico, descriptivo, científico, analítico, etc.) se recomienda incentivar el uso del lenguaje específico del área.
Expresar sentimiento y emociones vivenciados frente a los elementos del entorno natural.	4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.	Favorecer y facilitar la libre expresión de sentimiento y emociones a través de un proyecto personal que utilice el dibujo y la pintura como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de percepción de las formas del entorno natural a partir de la experiencia personal. - Reconocer sensaciones, sentimientos y/o emociones que surgen de la participación atenta de los sentidos (visión, oído, tacto, olfato, gusto). - Analizar críticamente los trabajos realizados

			<p>teniendo presentes diversos elementos del lenguaje visual: equilibrio, movimiento, ritmo, línea, forma, espacio, color, textura, luz, sombra, etc.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La metodología de proyecto en el área artística exige criterios de evaluación y modalidades que sean explícitas y nítidas para los participantes, desatacan: interés por la investigación artística, habilidad para observar y registrar, capacidad para expresar ideas y sentimientos, demostrar habilidad técnica. Son comunes y preferentes en la evaluación de procesos el uso de carpetas, portafolios y la evaluación conjunta o autoevaluación.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Artes Escénicas II Nivel: 2º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje N°: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
1. Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas.	X				- Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.	X			
2. Valorar la práctica permanente para la superación de dificultades técnicas y expresivas, aplicando estrategias para la eficiente utilización del tiempo en instancias de entrenamiento personal y ensayo colectivo.	X				- Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.	X			
3. Expresar corporalmente su mundo interior con los demás, y su visión de mundo, propiciando la comunicación y la confianza en sí mismo.	X				- Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica		X		

				y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.			
4. Analizar obras que marcaron hitos en la historia del teatro chileno y latinoamericano, sus distintos ámbitos de desarrollo y posibilidades de divulgación, reconociendo características del vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, iluminación y gráfica.		X		- Las de análisis, interpretación y síntesis de información y conocimiento, conducentes a que los estudiantes sean capaces de establecer relaciones entre los distintos sectores de aprendizaje; de comparar similitudes y diferencias; de entender el carácter sistémico de procesos y fenómenos; de diseñar, planificar y realizar proyectos; de pensar y evaluar el propio aprendizaje; de manejar incertidumbre y adaptarse a los cambios en el conocimiento.		X	
5. Valorar el rol social, histórico y cultural de la expresión escénica, así como las funciones de formación, catarsis y reflejo del sentir de un pueblo.		X		- Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”(declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º). En consecuencia, conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.			X
6. Reconocer la expresión escénica como resultado de una expresión colectiva y globalizante, donde cada			X	- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo			X

individuo debe comprometerse con el fin holístico e integrador de la obra.					tanto, la diversidad de modos de ser.				
					- Respetar y valorar ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, padres y pares, reconociendo el dialogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.				X
					- Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático.				X
					- Comprender y valorar la perseverancia, rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la capacidad de recibir consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.				X
					- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo, el espíritu emprendedor y las relaciones basadas en la confianza mutua y responsable.				X
					- Proteger el entorno natural y sus recursos como				X

					contexto de desarrollo humano.				
					- Apreciar la importancia de desarrollar relaciones entre hombres y mujeres que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.				X

Unidad de Aprendizaje			
Apreciación crítica de la danza			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Aproximarse a una panorámica respecto a la danza en Chile, consignar sus hitos y analizarla desde una perspectiva de universalidad.	Históricos de la danza en Chile y su relación con el contexto universal.	<p>Valorar la experiencia y/o convivencia de danza de cada uno.</p> <p>Reflexionar sobre su concepto de danza pre-existente y el que se construye desde la experiencia.</p> <p>Valorar el rol social de la danza en diversos contextos culturales.</p> <p>Identificar realizadores y su obra, que hayan influido con hitos significativos en la danza de Chile.</p>	<p>Compartir con los estudiantes testimonios y vivencias respecto de sus experiencias con la danza y/o bailes en distintas etapas vividas, en espacios privados y/o públicos, formales y/o informales, ojala recurriendo a soporte visual (fotos recortes, facsímiles de programas, afiches y/o entradas a espectáculos).</p> <p>Investigar acerca de danzas originarias del territorio chileno, priorizando la elección en relación</p>

		<p>Reflexionar acerca de las variadas manifestaciones de la danza conocidas en el país y en su entorno socio-cultural, relacionándolas con el contexto latinoamericano.</p>	<p>a su interés personal o motivación de algún tipo.</p> <p>Organizar encuentros con personajes destacados de la danza profesional chilena, contemporánea, folklórica, clásica, u otra, priorizando la elección en base a alguna información, interés o motivación anterior.</p> <p>Procurar información bibliográfica y/o visual que complete los encuentros con personajes destacados.</p> <p>Preparar exposiciones orales para compartir con el curso, referentes a lecturas sobre personajes y/o situaciones relevantes en la historia de la danza universal, ojala con apoyo audio visual, o en grupos formados para el efecto.</p>
<p>Apreciar y valorar la dancística humana con sus conexiones a las diferentes artes gráficas visuales</p>	<p>Apreciación de manifestaciones de danza en vivo y/o e soporte</p>	<p>Reconocer características esenciales de diferentes géneros</p>	<p>Reconocer en ejercicios de clase formas de danzas normadas y</p>

escenográficas musicales.	audiovisual.	<p>y/o estilos dancísticos.</p> <p>Identificar los motivos que conducen a cada uno, personalmente, prefiera o rechace determinados géneros y/o estilos de danza.</p> <p>Comprender la interacción de la danza popular y/o social con la danza escénica, tanto en el plano histórico como en el personal.</p>	<p>libres.</p> <p>Realizar visitas guiadas a muestras de danza de diferentes procedencias, seguidas siempre de reflexión grupal en torno a los contenidos propuestos por la unidad.</p> <p>Observar la interrelación dialéctica de formas y contenidos en trabajos creativos de sus compañeros, también danzas apreciadas en forma audiovisual y/o en vivo.</p> <p>Profundizar conceptualmente en la interrelación dialéctica de formas y contenidos, respecto del movimiento expresivo propio y ajeno, en espacios de retroalimentación verbal de clase.</p>
Evaluación	La evaluación de la presente unidad privilegia: el interés y la motivación por la exploración, habilidades técnicas, capacidades de investigación, apreciación crítica y juicio estético.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Teatro II Nivel: 2º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
1. Reconocer e incorporar técnicas de expresión escénica a las capacidades de expresión personal.	X				- Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.	X			
2. Diseñar, experimentar e implementar propuestas de expresión escénica mediante uso y aplicación de innovaciones tecnológicas y medios de última generación.	X				- Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.	X			
3. Apreciar los valores y cualidades estéticas del teatro en distintas manifestaciones, (teatro, circo, teatro musical y diseño teatral), considerando sus contextos históricos, geográficos, tecnológicos, entre otros.			X		- Interés y capacidad de conocer la realidad, de utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.	X			
4. Reconocer la expresión escénica como resultado de una expresión colectiva y globalizante, donde cada individuo debe comprometerse con el fin holístico e			X		- Las de investigación, que tienen relación con la capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o		X		

integrador de la obra.					problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; suspender los juicios en ausencia de información suficiente.			
5. Desarrollar e implementar proyectos para difundir producciones teatrales en diferentes contextos.			X		- Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.		X	
6. Implementar sistemas de producción a través de la proyección de estrenos, itinerancia, festivales y otros, contemplando etapas de pre-producción, producción y post-producción.			X		- Las de análisis, interpretación y síntesis de información y conocimiento, conducentes a que los estudiantes sean capaces de establecer relaciones entre los distintos sectores de aprendizaje; de comparar similitudes y diferencias; de entender el carácter sistémico de procesos y fenómenos; de diseñar, planificar y realizar proyectos; de pensar y evaluar el propio aprendizaje; de manejar incertidumbre y adaptarse a los cambios en el conocimiento.		X	
					- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por			X

					la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.				
					- Respetar y valorar ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, padres y pares, reconociendo el dialogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.				X
					- Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático.				X
					- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual- como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar los procesos y resultados con criterios de satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto en el medio ambiente.				X

Unidad de Aprendizaje

Teatro latinoamericano: investigación, representación de obras e itinerancia.

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Conocer, comprender, valorar el significado del teatro como manifestación cultural histórica.</p>	<p>Conocer y seleccionar; fundamentando los criterios de elección, obras del teatro latinoamericano y/o universal, para su interpretación.</p>	<p>Lograr criterios fundados en la selección de obras teatrales latinoamericanas y universales.</p> <p>Contribuir al estudio, conocimiento y comprensión de dramaturgos contemporáneos.</p> <p>Profundizar en la reflexión crítica.</p> <p>Avanzar en criterio de identificación personal y grupal.</p>	<p>Investigación de obras significativas en la historia del teatro latinoamericano y universal.</p> <p>Selección, análisis y discusión de un texto dramático, latinoamericano o universal, para su estudio y representación: trabajo de mesa, definición del elenco y equipo técnico, construcción de personajes, puesta en escena, montaje, ensayos técnicos y generales, estreno, temporada de funciones, presentaciones en encuentros y festivales, itinerancia.</p>
	<p>Realizar montajes de escenas u obras de teatro latinoamericano y/o universal, integrando</p>	<p>Comprender y valorar el diseño y ejecución de un proyecto artístico.</p>	<p>Apreciación de textos dramáticos latinoamericanos y/o universales, considerando sus dimensiones: estética, religiosa, ideológica u</p>

	diferentes lenguajes artísticos.		otras, relacionándolos con su contexto histórico, cultural y antropológico.
	Valorar antecedentes históricos del teatro latinoamericano, y grandes obras del teatro universal, como vehículo de intercambio multicultural.	Apreciar Latinoamérica y nuestro país como una realidad diversa y multicultural.	Investigación y análisis de diversos periodos, géneros y estilos del teatro latinoamericano y universal, considerando su función de intercambio cultural en distintos contextos. Conocimiento de manifestaciones culturales propias de Latinoamérica, tales como: leyendas, mitos, ritos, ceremonias, tradiciones orales, música étnica, diseños precolombinos, payas, adivinanzas, poesía popular, liras, juegos y bailes tradicionales.
	Intervenir creativamente espacios educativos y/o comunitarios, a través de la itinerancia teatral.		Diseño y producción de proyectos de itinerancia teatral orientados a la intervención de diversos espacios comunitarios.
Evaluación			

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes Visuales Mención: Interpretación teatral Subsector: Taller de fotografía. Nivel: 2º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
1. Desarrollar habilidades para la investigación artística de acuerdo a los intereses personales.	X				- Desarrollo de Hábitos de higiene personal y social; desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano; cumplimiento de normas de prevención de riesgos	X			
2. Valorar el aporte de la fotografía en la configuración de las artes visuales de los siglos XIX y XX.	X				- Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.		X		
3. Desarrollar capacidades para integrar lenguajes artísticos, explorando relaciones entre diversos		X			- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.			X	

soportes, códigos, formatos, materiales, otros.									
4. Desarrollar capacidades para elaborar propuestas de difusión de la creación artística personal y/o colectiva.		X				- Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático			X

Unidad de Aprendizaje nº1			
Un lenguaje visual la fotografía			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Reconocer el lenguaje de la fotografía y su aporte al arte, expresión y apreciación estética.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La fotografía digital. Concepto de fotografía, tomas digitales, el negativo, la resolución, profundidad del color. 2. Elección de cámara. Profundidad del color, lentes, el encuadre. 3. Modos de manejo modos automaticos, administración de imágenes (resolución, comprensión y 	<p>Reconocer y explorar la fotografía como lenguaje.</p> <p>Apreciar el entorno a través del lenguaje fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer recorrido visual por el entorno para realizar trabajos de encuadramiento. - Seleccionar fotografías para describir angulos, mensajes, textos. - Crear una historia visual a partir de fotografías. - Ilustrar textos personales

	<p>almacenamiento), fotómetro, diafragma y obturador.</p> <p>4. Tipos de luz y balance: temperatura de color, manipulación digital introducción a Photoshop, retoque básico.</p> <p>5. Tipos de comprensión digital: el papel, impresión en casa, características de los insumos, impresión profesional.</p> <p>6. Luz y color: la luz y el color, percepción de las “temperaturas” de color, luz natural y artificial, combinaciones cromáticas.</p> <p>7. Propiedades de la luz: transmisión, reflexión, absorción, aplicaciones.</p> <p>8. La toma fotográfica: aplicación en una toma fotográfica, lentes,</p>	<p>Reconocer el valor estético de las imágenes fotográficas.</p>	<p>con fotografías organizándolas estéticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar críticamente las imágenes considerando aspectos técnicos estéticos y otros.
--	--	--	---

	<p>distancia focal.</p> <p>9. El foco: aplicaciones practicas profundidad de campo y diafragma, velocidad de obturación.</p> <p>10. Composición de la imagen.</p> <p>11. Manejo avanzado de retoque de imagen.</p> <p>12. Fotografía con luz artificial.</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>En talleres y proyectos se emplean variados criterios evaluativos que son complementarios, entre ellos destacan: la habilidad para observar, registrar e interpretar, motivación por la investigación y creación artística, habilidad para plantear juicios estéticos y dominio técnico en el lenguaje específico.</p>		

Unidad de Aprendizaje n°2

Explorando la figura humana en la historia del arte.

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Conocer y experimentar hitos de la representación de la figura humana. Exploración visual por medio de la investigación artística y la apreciación de obras de arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura y fotografía.	Fomentar una capacidad para reconocer y valorar diferentes visiones culturales en relación con la representación del ser humano, identidad y multiplicidad de funciones que involucren.	<ul style="list-style-type: none">- Apreciar y registrar, mediante apuntes, croquis, bocetos, multimedia u otros, diversos modos de concebir la figura humana, a través de distintos estilos, materiales, técnicas y significaciones, en obras representativas de la escultura, la pintura y la fotografía.- Diseñar y elaborar proyectos para investigar el desarrollo que ha tenido la representación de la figura humana en grandes periodos históricos y culturales.
Conocer, comprender la expresión artística en relación a los modelos	2. Representaciones de lo	Desarrollo de habilidades que permitan registrar e interpretar	<ul style="list-style-type: none">- Investigar, seleccionar y registrar, mediante

<p>o paradigmas de lo masculino y lo femenino(roles, actitudes, creencias, que se manifiestan a través de la pintura, escultura y la fotografía).</p>	<p>femenino y lo masculino.</p>	<p>obras arquetípicas de lo masculino y lo femenino con diversos medios y técnicas, trabajando de un modo personal que demuestre originalidad y sensibilidad.</p>	<p>dibujos, fotocopias, fotografías, laminas, reproducciones, tarjetas postales, revistas, afiches, multimedia, etc., imágenes correspondientes a grandes iconos de lo femenino y lo masculino en la historia del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear collages, pinturas, fotografías expresarse dramáticamente, etc. para dar a conocer sentimientos, emociones e ideas, en torno a características que se identifican con lo femenino y los masculino. Reflexionar sobre su contenido iconográfico. - Diseñar y elaborar pequeños cuadernos de investigación para dibujar y recolectar imágenes sobre esta temática, con el objeto de comentarlas
---	---------------------------------	---	--

			<p>por escrito desde una perspectiva personal.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaborar una línea de tiempo con imágenes pictóricas para comparar distintos modos de concebir lo femenino y lo masculino en grandes periodos de la historia del arte.- Debatir acerca de la creación artística femenina y masculina, correspondiente a un periodo, movimiento o tendencia determinada.- Investigar sobre artistas de la región que trabajan directa o indirectamente en torno a lo femenino y/o lo masculino en las artes visuales, la literatura o la música. Hacer un mapa de Chile con los principales centros de creación plástica, indígena
--	--	--	--

			o popular, considerando el pasado y el presente.
Reconocimiento, valoración y expresión artística en relación con la experiencia personal y colectiva, que revela las artes visuales: celebraciones, ritos, guerra, acontecimientos históricos, etapas de la existencia.	3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.	Comprender a través de la apreciación personal y el desarrollo de la creación, algunas funciones y aportes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar obras de diversos artistas y estilos para reconocer y valorar la creación artística como reflejo o testimonio de las múltiples dimensiones de la experiencia humana. - Expresarse artísticamente en torno a los aportes del arte a la vida personal, social y juvenil, empleando distintos materiales y técnicas. - Apreciar seleccionar y registrar, mediante dibujos, fotocopias, laminas, reproducciones, tarjetas postales, revistas afiches, multimedia, etc., imágenes de la experiencia humana (celebraciones, ritos, trabajo, guerra, muerte, acontecimientos

			<p>históricos, etc.). En la pintura chilena y en las manifestaciones folclóricas propias de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar, hacer un análisis comparativo y comentar distintos modos de representar aspectos de la experiencia humana en diversas culturas y periodos de la historia del arte. Por ejemplo, la pareja humana, la maternidad, la familia, etc. - Analizar críticamente las obras seleccionadas considerando los meritos estéticos, sus propósitos y contextos socio-culturales.
Evaluación	La evaluación de proceso y producto se ajusta en la presente unidad a los siguiente criterios: habilidad para observar, registrar e interpretar, motivación por la investigación y la creación artística, habilidad para		

	expresar ideas y sentimientos y demostrar dominio técnico correspondiente al lenguaje visual usado.
--	---

Unidad de Aprendizaje nº3			
Descubriendo y ocultando el rostro			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Apreciación de la humanidad a través de la indagación del rostro. Exploración de la fisonomía y rasgos característicos del ser humano, observados a través de una mirada sensible y focalizada con un medio de expresión como la fotografía.</p>	<p>El retrato.</p>	<p>Emplear la composición fotográfica en la creación o composición de retratos.</p> <p>Reconocer como las ideas y sentimientos pueden expresarse a través de imágenes.</p> <p>Valorar la riqueza del patrimonio artístico y avanzar en la emisión de juicios estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar, comentar y registrar, mediante apuntes, croquis, bocetos, fotocopias, fotografías, diversos modos de concebir el retrato, a través de distintos estilos, materiales, técnicas y significaciones, en obras representativas de la fotografía. - Elaborar retratos por medio de dibujos, pinturas, utilizando fotografías como base. - Dramatizar retratos a partir de la invención de

			<p>una historia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Appreciar y comentar retratos de grupo (familiares, sociales, históricos, etc.) en obras significativas del arte fotográfico.- Investigar en la región sobre retratos y fotografías de personalidades cívicas, religiosas o de otra índole, considerando distintos medios de expresión (pintura, escultura, momentos, etc.). por ejemplo investigar los monumentos de la ciudad, considerando su grado de logro artístico, su representatividad de la historia y la cultura de la región o del país.- Appreciar, comentar y recrear, por medio del dibujo, el collage, la
--	--	--	--

			<p>fotografía. etc. Rostros con distintas expresiones y en variados contextos. Por ejemplo rostros antiguos, rostros de antepasados, rostros de carnet de identidad, rostros de mujeres famosas.</p>
<p>Identificar los rasgos característicos que sellan la autoexpresión personal.</p>	<p>El autorretrato.</p>	<p>Percibir los aspectos formales del rostro sus cualidades sensibles.</p> <p>Reconocer diversos estilos y maneras de concebir el autorretrato.</p> <p>Explorar en la fotografía, medios y técnicas para expresarse artísticamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar, comentar y registrar, mediante apuntes, croquis, bocetos y fotografías, diversos modos de concebir el autorretrato. - Observar atentamente la imagen que proyecta el propio rostro en el espejo. Describir su fisionomía mediante apuntes, notas o bosquejos, considerando los siguientes aspectos: forma de la cara, el color, el tamaño y la distancia de los ojos, el color y la textura de la piel, el color

			<p>y la forma de las pestañas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Crear autorretratos por medio del dibujo y la fotografía, el maquillaje, etc. Empleando variados materiales, técnicas y estilos.- Buscar el parecido con algún personaje famoso e intentar personificarlo a través del vestuario y el maquillaje.- Crear autorretratos mediante el reciclaje de objetos, que pueden ser intervenidos, desarmados, relacionados con otros artefactos o pasar a formar parte de una especie de collage.- Crear autorretratos ambientados en una época libremente escogida, según los
--	--	--	---

			<p>propios intereses, fantasías e imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear autorretratos a partir de proyecciones o reflejos que distorsionan el rostro en el agua, metales pulidos, botellas, espejos quebrados y otras modalidades sugeridas por los alumnos y alumnas.
Evaluación	<p>A través de carpetas, guías, portafolios, exposiciones orales los alumnos expresaran sus habilidades relativas a: su interés por la investigación creación artística, su capacidad para observar, expresar ideas y sentimientos visualmente, manejo de herramientas y materiales y prioritariamente considerar el trabajo cooperativo.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Taller de interpretación teatral. Nivel: 3º Medio Número de Horas: 6 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Reconocer e incorporar técnicas de expresión escénica a las capacidades de expresión personal.	X				Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno:	X			
Valorar la práctica permanente para la superación de dificultades técnicas y expresivas, aplicando estrategias para la eficiente utilización del tiempo en instancias de entrenamiento personal y ensayo colectivo.					Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones , convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión		X		
Reconocer la expresión escénica como resultado de una expresión colectiva y globalizante, donde cada individuo debe comprometerse con el fin holístico e integrador de la					Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los			X	

obra.				derechos humanos y el bien común				
Percibir e interpretar teatralmente el mundo que le rodea, utilizando destrezas teatrales del tipo vocal, emocional, corporal, como también principios analíticos y organizativos.				Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual- como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar los procesos y resultados con criterios de satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto en el medio ambiente				X
Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos).								

Unidad de Aprendizaje nº1

El cuerpo primer instrumento de comunicación

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Conocer y valorar el cuerpo como soporte de la corporeidad y el primer instrumento de comunicación que tiene el ser humano.	Conocer los segmentos corporales del propio cuerpo. Integrar nociones básicas de movimiento corporal.	Investigar el propio cuerpo para entenderlo como instrumento de expresión y comunicación no verbal, personal y grupal. Reconocer el cuerpo como manifestación de la valoración de si mismo y como instrumento para proyectar la propia identidad.	Investigar mediante imágenes, juegos, ejercicios, el movimiento y la expresividad de los diferentes segmentos que componen el esquema corporal (cabeza, rostro, tronco, brazos, manos, columna vertebral, piernas y pies). Realizar ejercicios corporales, incorporando música y/o grabaciones de sonidos naturales que permitan la expresión del cuerpo y el desarrollo de la motricidad. Recopilar juegos y realizar ejercicios de motricidad que potencien la desinhibición, concentración, relajación, contracción, coordinación y disociación corporal, a nivel individual y grupal.

Evaluación	Los criterios de evaluación presentes en la unidad priorizan: habilidades expresivas, creativas y técnicas y el interés, motivación por el proyecto de producción y creación colectiva.
-------------------	---

Unidad de Aprendizaje			
Unidad de Aprendizaje nº2			
Expresión dramática individual y colectiva del cuerpo.			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
La corporalidad y su capacidad de expresión dramática	Ejercer el dominio creativo y expresivo de la corporalidad.	<p>Utilizar el cuerpo y la movilidad corporal, como vehículos para expresar ideas, sentimientos y/o valores.</p> <p>Percibir juegos y ejercicios de creatividad corporal individual o colectiva, para ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir opiniones sensibles y constructivas.</p>	<p>Crear juegos y ejercicios de locomoción para comparar y analizar las expresiones del cuerpo, teniendo presente los conceptos básicos de: direccionalidad (adelante, atrás, derecha, izquierda, diagonales delanteras y raseras), niveles (alto, medio, bajo), motor de traslación (cabeza, tórax, pelvis), ritmo (relación movimiento-sonido) y espacio (personal y grupal).</p> <p>Diseñar juegos y crear dramáticos orientados a conocer, utilizar, combinar e imitar las calidades y</p>

			velocidades del movimiento, para vivenciar y expresar percepciones de la realidad.
Evaluación	Interés y motivación por el teatro, habilidad para observar, registrar, reproducir y representar la realidad, destrezas para expresar ideas y habilidades técnicas en los ámbitos de la interpretación y la apreciación.		

Unidad de Aprendizaje n°3			
Explorando el lenguaje de la expresión dramática (emoción)			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Valorar la emoción como el factor de integración del cuerpo y la voz. Organiza los deseos y caracteriza la expresión de la identidad.	<p>Conocer las emociones básicas (amor, odio, placer, dolor, miedo, ira y deseo).</p> <p>Integrar técnicas básicas de actuación (juegos de rol).</p> <p>Ejercer le dominio creativo y expresivo de la emoción.</p>	<p>Explorar la emoción, para entenderla como instrumento integrador de la capacidad expresiva y comunicativa del cuerpo y la voz, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>Reconocer la emoción como manifestación de la valoración de sí mismo/a y como instrumento para proyectar la propia identidad.</p> <p>Utilizar la capacidad integradora de la emoción como vehículo para expresar e interpretar ideas,</p>	<p>Investigar mediante imágenes, juegos y ejercicios, el conocimiento de emociones: amor, odio, placer, miedo, ira, deseo, ternura, envidia, celos, resentimiento, erotismo, entre otras.</p> <p>Recopilar juegos y realizar ejercicios emotivos que potencien el desarrollo de la afectividad, a nivel individual y colectivo.</p> <p>Crear juegos y ejercicios que comprometan la integración del cuerpo, la voz y la emoción</p>

		<p>sentimientos y/o valores, mediante la utilización del cuerpo y la voz.</p> <p>Percibir juegos y ejercicios emotivos, individuales o colectivos, para ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir opiniones sensibles y constructivas.</p>	<p>potenciando las habilidades creativas y expresivas</p> <p>Diseñar juegos de rol y crear ejercicios dramáticos orientados a conocer, utilizar, combinar e imitar gestos y actitudes emocionales, asociados a objetos, espacios, animales y personas, para vivenciar y expresar percepciones extraídas de la realidad.</p> <p>Realizar juegos de rol y ejercicios dramáticos para motivar, desde la percepción y apreciación personal y grupal, la expresión de ideas, intereses, opiniones e inquietudes relativas a la emotividad, con un enfoque analítico y original que reafirme el proceso de autoconocimiento, búsqueda y construcción de la identidad.</p>
Evaluación	La evaluación de la presente unidad privilegia: el interés y la motivación por la exploración, habilidades técnicas, capacidades de investigación, apreciación crítica y juicio estético.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Técnicas y manejo de la voz I. Nivel: 3º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Valorar el rol social, histórico y cultural de la expresión escénica, así como las funciones de formación, catarsis y reflejo del sentir de un pueblo.		X			Desarrollo de Hábitos de higiene personal y social; desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano; cumplimiento de normas de prevención de riesgos				
Percibir e interpretar teatralmente el mundo que le rodea, utilizando destrezas teatrales del tipo vocal, emocional, corporal, como también principios analíticos y organizativos.					Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones , convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión				
Expresarse con dominio de técnicas y lenguajes por medio de distintas manifestaciones teatrales (teatro musical, teatro circo, entre otros), considerando producciones históricas y contemporáneas.					Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”(declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º). En consecuencia, conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las				

				personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Unidad de Aprendizaje nº1			
La potencialidad sonora en la expresión dramática			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Importancia y valoración de la voz en el lenguaje y el acto comunicativo.</p>	<p>Conocer el aparato fonador cuerpo y voz, (cuerdas vocales, faringe, lengua, labios, maxilar, pulmones, diagrama, intercostales).</p> <p>Integrar nociones básicas de técnica vocal. (apoyo emisión y proyección de la voz hablada y cantada),</p>	<p>Investigar la propia voz para entenderla como instrumento de expresión sonora y de expresión gutural, hablada y cantada, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>Reconocer la voz como manifestación de la valoración de sí mismo/a y como instrumento para proyectar la propia identidad.</p> <p>Utilizar la voz y la técnica vocal como vehículos para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, mediante la emisión</p>	<p>Investigar mediante imágenes juegos y ejercicios, el conocimiento de los diferentes, aspectos que componen el aparato fonador.</p> <p>Recopilar juegos y realizar ejercicios respiratorios (relajación, inspiración, retención y exhalación del aire) que potencien la técnica vocal a nivel individual y colectivo.</p> <p>Crear juegos y ejercicios de atmosfera espacial a partir de acciones, sonidos, colores,</p>

		de sonidos, textos y canciones.	iluminación, situaciones y relaciones derivadas del entorno circundante. Crear juegos y ejercicios de vocalización para comparar y analizar la capacidad creativa y expresiva de la voz.
Evaluación	La evaluación se encuentra orientada en la pertinencia a la solución de problemas, la búsqueda y comprobación de opiniones y juicios, usos de evaluadores observables listas de cotejo y escalas de apreciación en una lógica de desarrollo continuo.		

Unidad de Aprendizaje Nº 2			
Creatividad vocal individual y colectiva.			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Valorar la potencialidad sonora oral y musical de la voz humana.	Ejercer dominio creativo y expresivo de la voz. teniendo presente los conceptos de: resonador (de cabeza, nasal,	Percibir juegos y ejercicios de creatividad vocal, individual o colectiva, para ejercitar la capacidad de apreciación y	Diseñar juegos y crear ejercicios dramáticos orientados a conocer, utilizar, combinar e imitar el sonido de objetos y animales, y la

	pecho), timbre, tono (agudo, grave), ritmo, tiempo, registro (soprano, contralto, barítono y bajo), intensidad, dicción, volumen, modulación y sentido musical.	desarrollar habilidades que permitan emitir opiniones sensibles y constructivas.	voz gutural, hablada y cantada de personas (propia y caracterizada), para vivenciar y expresar percepciones de la realidad. Realizar juegos y ejercicios dramáticos para motivar, desde la percepción y apreciación personal y grupal, la expresión de ideas, intereses, opiniones e inquietudes relativas a la voz, con un enfoque analítico y original que reafirme el proceso de autoconocimiento, búsqueda y construcción de la identidad.
Evaluación	La evaluación de la presente unidad privilegia: el interés y la motivación por la exploración, habilidades técnicas, capacidades de investigación, apreciación crítica y juicio estético.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Taller colectivo de expresión dramática. Nivel: 3º Medio Número de Horas: 6 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas.					Interés y capacidad de conocer la realidad, de utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.				
Analizar obras que marcaron hitos en la historia del teatro chileno y latinoamericano, sus distintos ámbitos de desarrollo y posibilidades de divulgación, reconociendo características del vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, iluminación y gráfica.					Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral.				

<p>Apreciar los valores y cualidades estéticas del teatro en distintas manifestaciones, (teatro, circo, teatro musical y diseño teatral), considerando sus contextos históricos, geográficos, tecnológicos, entre otros.</p>				<p>Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.</p>				
<p>Desarrollar un ejercicio de crítica permanente a través del análisis de críticas emitidas por la institución hacia obras y diseños teatrales, así como la emisión de juicios propios en torno tanto al quehacer personal como ajeno, demostrando dominio de conceptos y del lenguaje específico del área.</p>				<p>Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la comunidad.</p>				
<p>Expresarse con dominio de técnicas y lenguajes por medio de distintas manifestaciones teatrales (teatro musical, teatro circo, entre otros), considerando producciones históricas y contemporáneas.</p>								
<p>Demostrar dominio en técnicas y métodos correspondientes a diversas formas de expresión teatral históricas y contemporáneas (teatro musical, teatro circo, entre otros).</p>								

Unidad de Aprendizaje nº1

La estructura dramática núcleo del concepto de teatralidad.

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Conocer y comprender el eje fundamental del concepto de teatralidad.	Conocer y ejercitar sus elementos constituyentes (personaje, entorno y situación dramática). Integrar nociones básicas de escritura y lectura teatral.	Investigar la estructura dramática para entenderla como instrumento de creación, expresividad interpretativa y comunicación teatral, tanto a nivel individual como grupal. Reconocer la escritura dramática como manifestación de autoestima y como instrumento para proyectar la propia identidad.	Investigar mediante juegos y ejercicios, el conocimiento de los diferentes aspectos que componen la estructura dramática (sujeto, acción, entorno, conflicto y texto). Crear, leer y realizar ejercicios de dramaturgia que potencien la técnica de la escritura dramática a partir de su estructura interna (objetivo, obstáculo, resistencia, título, tema, trama, mensaje, historia, presentación, conflicto, nudo, desenlace, entre otros), a nivel individual o colectivo. Recopilar y leer textos dramáticos que motiven el conocimiento de la estructura externa de escritura teatral (protagonista, antagonista, dialogo, monologo, escenas,

			actos, acotaciones de autor, parlamentos, análisis de la época, datos del autor/a, entre otros).
Evaluación	Los criterios de evaluación presentes en la unidad priorizan: habilidades expresivas, creativas y técnicas y el interés, motivación por el proyecto de producción y creación colectiva.		

Unidad de Aprendizaje nº2

Juegos de expresión dramática.

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Significar el dominio creativo de la dramaturgia.	Ejercer el dominio creativo y expresivo de la dramaturgia.	Utilizar la técnica de la estructura dramática como vehículo para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores. Percibir juegos y ejercicios de dramaturgia individual o colectiva, para ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir opiniones sensibles y constructivas.	Diseñar y crear ejercicios de dramaturgia orientados a conocer, utilizar, combinar e imitar estructuras dramáticas, para vivenciar y expresar percepciones de la realidad. Realizar juegos y ejercicios de estructura dramática para motivar, desde la percepción y apreciación personal y grupal, la expresión de ideas, intereses, opiniones e inquietudes relativas a la realidad, con un enfoque analítico y original que afirme el proceso de autoconocimiento, búsqueda y construcción de la identidad.
Evaluación	Interés y motivación por el teatro, habilidad para observar, registrar, reproducir y representar la realidad, destrezas para expresar ideas y habilidades técnicas en los ámbitos de la interpretación y la apreciación.		

Unidad de Aprendizaje nº3

Dramatización

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Comprender el valor del entorno en el mundo del teatro de la dramaturgia.	<p>Conocer sus elementos constituyentes.</p> <p>Integrar la noción de entorno en la interpretación de situaciones dramáticas.</p> <p>Ejercer le dominio creativo y expresivo del entorno.</p>	<p>Investigar el entorno real para entenderlo como recurso para la creación de espacios escénicos, potenciando la expresión y comunicación de situaciones dramáticas personales y grupales.</p> <p>Reconocer el entorno individual y colectivo como manifestación de la valoración de si mismo y como instrumento para proyectar la propia identidad.</p> <p>Utilizar los elementos constituyentes del entorno, como vehículos para expresar ideas, sentimientos y/o valores.</p> <p>Percibir juegos y ejercicios de creatividad individual y colectiva relacionados con el entorno, para</p>	<p>Investigar y ejercitar mediante imágenes y juegos, el sí mágico o condicional caracterizando personajes humanos, animales e imaginarios, en relación a su entorno.</p> <p>Recopilar juegos y realizar ejercicios de reproducción escénica de la realidad, motivados por la interacción, manipulación y transformación de objetos reales y ficticios, a nivel individual y colectivo.</p> <p>Crear juegos y ejercicios de atmosferas espaciales a partir de acciones, sonidos, colores, iluminación, situaciones y relaciones derivadas del entorno</p>

		<p>ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir opiniones sensibles y constructivas.</p>	<p>circundante.</p> <p>Diseñar juegos y crear ejercicios dramáticos orientados a conocer, utilizar, combinar, imitar e integrar los elementos constituyentes del entorno.</p> <p>Realizar juegos y ejercicios dramáticos para motivar, desde la percepción y apreciación personal y grupal, la expresión de ideas, intereses, opiniones e inquietudes relativas al entorno, con un enfoque analítico y original que reafirme el proceso de autoconocimiento, búsqueda y construcción de la identidad.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La presente unidad evalúa: la expresión dramática, la habilidad para crear y trabajar sistemáticamente, destrezas orientadas a percibir, comprender e interpretar el lenguaje dramático y la actividad teatral.</p>		

Unidad de aprendizaje nº4

Representación

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Conocer, comprender y valorar la representación como el factor que integra todos los contenidos de la expresión dramática. (rol, entrono y estructura).</p>	<p>Conocer las técnicas de la representación. (juegos de rol, juegos dramáticos, improvisaciones, dramatizaciones).</p> <p>Integrar los aspectos de la dramatización en las representaciones.</p> <p>Ejercer el dominio creativo e interpretativo de la expresión dramática.</p>	<p>Investigar y ejecutar la representación, para entenderla como instrumento integrador de la dramatización, tanto a nivel personal como grupal.</p> <p>Reconocer la representación como manifestación de la valoración de sí mismo y como instrumento para proyectar la propia identidad.</p> <p>Utilizar la capacidad integradora de la representación como vehículo para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, mediante la ejercitación de todos los aspectos de la dramatización.</p> <p>Percibir juegos y ejercicios de expresión dramática, individuales o colectivos, para ejercitar la</p>	<p>Investigar mediante juegos dramáticos y ejercicios de improvisación y dramatización, la capacidad de representar un rol, una situación y/o un texto dramático.</p> <p>Recopilar juegos y ejercicios que potencien el desarrollo y la práctica de la representación.</p> <p>Crear juegos y ejercicios de dramatización que comprometan la integración del cuerpo, la voz, la emoción, el entorno, la estructura dramática y la representación, potenciando las habilidades creativas y expresivas, tanto individuales como colectivas.</p> <p>Diseñar y representar improvisaciones y dramatizaciones</p>

		<p>capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir opiniones sensibles y constructivas.</p>	<p>orientadas a conocer, utilizar, combinar e imitar los aspectos que componen la expresión dramática, para vivenciar y expresar situaciones extraídas de la realidad y/o creadas por la ficción.</p> <p>Realizar ejercicios de improvisación y dramatizaciones para motivar, desde la percepción y apreciación personal y grupal, la manifestación de ideas, intereses, opiniones e inquietudes relativas a la expresión dramática, con un enfoque analítico y original que reafirme el proceso de autoconocimiento, búsqueda y construcción de la identidad.</p>
Evaluación	<p>La evaluación de la presente unidad privilegia: el interés y la motivación por la exploración, habilidades técnicas, capacidades de investigación, apreciación crítica y juicio estético.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Movimiento y expresión. Nivel: 3º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Expresar corporalmente su mundo interior con los demás, y su visión de mundo, propiciando la comunicación y la confianza en sí mismo.					Interés y capacidad de conocer la realidad, de utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.				
Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos).					Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral				
					Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser				
					Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la				

Unidad de Aprendizaje nº1

Conciencia corporal

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Enriquecimiento de la imagen corporal y autoimagen.</p>	<p>Exploración del cuerpo como un todo, por partes y la relación entre ellas.</p> <p>Sensopercepción: estímulos de los sentidos cinético, táctil, auditivo, visual, gustativo y otros.</p> <p>Postura: alineación corporal, eje corporal, regulación, tónica, ajuste postural y respiración.</p> <p>Coordinación y equilibrio: estática y dinámica.</p> <p>Interacción entre cuerpo-energía y fuerzas externas: reales e imaginadas (gravedad, reactivas, roce, inercias, centrifuga, centrípeta).</p> <p>Flexibilidad, fuerza, resistencia, agilidad, velocidad.</p>	<p>Explorar, descubrir y sensibilizar el “cuerpo propio” como un todo y de cada una de sus partes, experimentando y disfrutando las diversas posibilidades de movimiento.</p> <p>Tomando conciencia de su alineamiento y eje corporal, en movimiento y quietud, en el lugar o en desplazamiento.</p> <p>Usar respiración en forma orgánica y funcional al movimiento.</p> <p>Descubrir la relación entre sus cambios posturales y su afectividad, en la interacción con el espacio y con los otros.</p> <p>Reconocer sus capacidades, físicas, comprendiendo y aceptando sus logros y</p>	<p>Explorar posibilidades que tiene el cuerpo de moverse como un todo: caminar, descender, rondar, girar y otros.</p> <p>Explorar el cuerpo en sus potencialidades expresivas: (ej. “conversación” entre las dos manos, etc.).</p> <p>Iniciativas lúdicas de ciertas partes del cuerpo: (articulaciones, partes distales o proximales, como también superficies del cuerpo), el hilo imaginario.</p> <p>Jugar en parejas, al espejo (imitación del movimiento del modelo).</p> <p>Organizar un juego de imitación en que el líder cambia constantemente la parte del cuerpo que tiene la conducción,</p>

		<p>limitaciones, así como experimentando mejores modos de organización y uso de ellas.</p> <p>Responder corporalmente con espontaneidad, naturalidad, sin artificios, a diversos estímulos sensoriales.</p> <p>Enriquecer la vivencia y disfrute de su movimiento estimulado por la sensopercepción consciente.</p> <p>Descubrir las relaciones cambiantes entre su peso corporal y energía con las fuerzas externas (reales o imaginadas).</p>	<p>mientras se desplaza por la sala.</p> <p>Formar dos grupos frente a frente que alternadamente, se desafían o provocan conduciendo con diversas partes del cuerpo.</p> <p>También puede organizarse este juego en círculo). La actividad está regulada por una música o por un pulso percutado por el docente.</p> <p>Crear una danza de partes del cuerpo.</p> <p>Danzar en el lugar y en desplazamiento con secuencias dadas que involucren a partes del cuerpo y al cuerpo como un todo, variando el flujo, velocidad, ritmo, niveles, energías, direcciones, apoyos y relación con la fuerza de gravedad.</p> <p>Trabajar en parejas, explorando al tacto.</p> <p>Ejercitar a través de secuencias de movimiento diversas posibilidades motrices del cuerpo con relación al eje corporal: flexiones,</p>
--	--	---	--

			<p>extensiones, inclinaciones, traslaciones, contracciones, rotaciones.</p> <p>Realizar secuencias de estiramiento para el desarrollo de la flexibilidad y ejercicios para el fortalecimiento muscular.</p> <p>Observar en parejas la postura del compañero: de frente y de perfil e intervenir alternadamente el cuerpo del otro, corrigiéndolo; cada uno, vivencia los ajustes y modificaciones que el otro hace para mejorar su postura.</p> <p>Observar, describir y analizar las características de la actitud postural de las personas en su entorno cotidiano (familia, vecinos, amigos) y transferirlas al cuerpo propio. Identificar las causas que llevaron a modificar la postura considerada ideal de esas personas (rasgos de personalidad, tipo de actividad y otros). Imaginar como esa persona se</p>
--	--	--	---

			<p>sentaría, caminaría, correría, etc.</p> <p>Asociar al movimiento diferentes sonidos, texturas, colores, formas, sabores.</p> <p>Crear secuencias a partir de los “juegos de manos”.</p> <p>Inventar juegos de contacto físico entre dos o más personas que, mediante la exploración, permitan sentir el peso corporal del otro en forma parcial o total, en el lugar o en desplazamiento.</p> <p>Experimentar la complementación con el otro en las acciones de: sostener, empujar, dejarse caer, rebotar, contrapesar, impulsarse, etc.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación de la presente unidad privilegia: el interés y la motivación por la exploración, habilidades técnicas, capacidades de investigación, apreciación crítica y juicio estético.</p>		

Unidad de Aprendizaje			
Expresividad del movimiento			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Lograr reconocimiento que detrás de todo movimiento subyace una motivación y por ende que todo movimiento es expresivo.	<p>Relación espacio propio y espacio externo.</p> <p>Intensidad: variaciones de la energía de la energía aplicada.</p> <p>Velocidad.</p> <p>Flujo: continuidad y discontinuidad.</p> <p>Relación movimiento sonido.</p>	<p>Descubrir el valor expresivo de la relación de la relación del espacio propio con el espacio externo.</p> <p>Exteriorizar a través de actitudes y movimientos corporales las ideas, sentimientos, emociones y sensaciones que los motivan.</p> <p>Ampliar sus posibilidades expresivas, descubriendo y adecuando la actitud personal en relación con: tiempo, energía, espacio y flujo.</p> <p>Captar y reproducir por imitación cinética, la forma, cualidad e intención del movimiento de otros.</p>	<p>Juegos para detectar tempo personal.</p> <p>Improvisar al pulso de la música distintas velocidades.</p> <p>Juegos que alteren la velocidad funcional.</p> <p>Crear secuencias de desplazamientos con cambios de velocidades, de tensiones, aceleraciones, desaceleraciones, caídas, saltos.</p> <p>Analizar y representar acciones: de trabajo, de los deportes, de movimientos de animales, etc. Previa observación de la realidad.</p> <p>Improvisar en base a diversas motivaciones.</p> <p>Jugar al espejo, creativamente y</p>

			<p>en parejas, incorporando al movimiento diversas posibilidades de: tiempo, energía y espacio.</p> <p>Improvisar seleccionando movimientos para ir construyendo una secuencia.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se concentra en: interés y motivación por la investigación, habilidades comunicativas, destrezas técnicas, motivación por la producción colectiva y actitud de trabajo individual y cooperativo cuando se requiere.</p>		

Unidad de Aprendizaje			
Movimiento y energía			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Desarrollar habilidades expresivas y creativas.	<p>Relación espacio propio y espacio externo.</p> <p>Intensidad: variaciones de la energía aplicada.</p> <p>Velocidad.</p> <p>Flujo: continuidad y discontinuidad.</p> <p>Relación movimiento sonido.</p>	<p>Descubrir el valor expresivo de la relación del espacio propio con el espacio externo.</p> <p>Exteriorizar a través de la relación de actitudes y movimientos corporales las ideas, sentimientos, emociones y sensaciones que los motivan.</p> <p>Ampliar sus posibilidades expresivas, descubriendo y adecuando la actitud personal en relación con: tiempo, energía, espacio y flujo.</p> <p>Captar y reproducir por imitación cinética, la forma, cualidad e intención del movimiento de otros.</p> <p>Disfrutar de la relación significativa con sus pares y el</p>	<p>Organizar una carrera a lo largo de la sala, jugando a “quien llega último”. (para detectar tempo personal”).</p> <p>Improvisar al pulso de la música: muy rápidas, muy lentas y de velocidades intermedias.</p> <p>Improvisar lento sobre músicas rápidas y rápidas sobre músicas lentas.</p> <p>Moverse lento con “sentido de urgencia” y moverse rápido sin “sentido de urgencia”.</p> <p>Crear secuencias de desplazamientos con cambios de velocidades, de tensiones, aceleraciones, desaceleraciones, caídas, saltos. Ej.: caminar lento –acelerar- detención súbita –</p>

		<p>entorno.</p> <p>Disfrutar las posibilidades expresivas de su cuerpo en movimiento.</p>	<p>pausa –caer lento – rodar rápido – levantarse muy lentamente – caminar en diferentes direcciones, con giros de 90º - saltar en el sitio – caminar rápido – desacelerar – caer rápido.</p> <p>Analizar y representar acciones: de trabajo, de los deportes, de movimientos de animales, etc., previa observación de la realidad.</p> <p>Improvisar en base a diversas motivaciones. Ej. Ser pluma y ser plomo, deslizarse como agua o como miel espesa, ser empujado por el viento o avanzar contra el viento, pintar o dibujar en el aire con brocha gruesa o con alfiler, rebotar como pelota o manejar una perforadora, y otros contrastes.</p> <p>Jugar al espejo, creativamente y en parejas, incorporando al movimiento diversas posibilidades de: tiempo, energía y espacio.</p> <p>Improvisar seleccionando</p>
--	--	---	---

			movimientos para ir construyendo una secuencia (clarificar la ejecución según sus cualidades y, a la vez, motivar a que se encuentren – en su experimentación- sonidos vocales y percusiones corporales para integrar a los movimientos.
Evaluación	Interés y motivación por el teatro, habilidad para observar, registrar, reproducir y representar la realidad, destrezas para expresar ideas y habilidades técnicas en los ámbitos de la interpretación y la apreciación.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Técnicas de maquillaje, vestuario y utilería teatral. Nivel: 3º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Diseñar, experimentar e implementar propuestas de expresión escénica mediante uso y aplicación de innovaciones tecnológicas y medios de última generación					Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno				
Desarrollar e implementar proyectos para difundir producciones teatrales en diferentes contextos					Las de investigación, que tienen relación con la capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; suspender los juicios en ausencia de información suficiente				
Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos).					Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático				

Unidad de Aprendizaje Nº 1

Arte y técnicas de personificación. (Vestuario, maquillaje y utilería).

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Valorar los elementos que permiten la transformación del interprete teatral en un personaje, apoyándose en vestuario maquillaje y utilería.</p>	<p>El vestuario como signo que interpreta un personaje (la apariencia física entre los pares escénicos).</p> <p>El vestuario como factor de condición y situación dramática del personaje.</p> <p>Estilo y diseño del vestuario según propuesta escénica.</p> <p>El maquillaje como arte de transformación.</p> <p>Técnicas básicas de aplicación de pinturas, accesorios, mascarar, elementos plásticos con el objeto de traducir un estilo teatral ya sea manteniendo la fisonomía facial y/o corporal del actor o actriz.</p> <p>Maquillaje y estilo teatral. (Realista, expresionista,</p>	<p>Investigar las funciones del vestuario, maquillaje y utilería teatral y sus dimensiones estéticas, religiosas, políticas u otras, relacionándolas con el contexto cultural y antropológico en que surgieron.</p> <p>Reconocer el diseño de vestuario, la dimensión real y ficcional del maquillaje y el poder concreto y conceptual de la utilería teatral, manifestadas en destacadas propuestas escénicas nacionales.</p> <p>Entender el vestuario, maquillaje y utilería como vehículos para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>Utilizar el carácter instrumental de estas disciplinas para facilitar la valoración de sí mismo/a, ejercer</p>	<p>Investigar un personaje de una obra de teatro mediante trabajos y ejercicios, teóricos y prácticos, que permitan descubrir la importancia, autonomía e interdependencia implicados en los elementos estructurales de vestuario, maquillaje y utilería.</p> <p>Potenciar el conocimiento, desarrollo y la práctica del teatro creando juegos de rol, improvisaciones, dramatizaciones, videos, radios-teatros, fotonovelas, etc., que evidencien las características particulares de cada aspecto constituyente de la teatralidad.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del vestuarista, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p>

	<p>simbólico).</p> <p>La utilería como conjunto de objetos escénicos.</p> <p>Los elementos intermedios como motivadores de la acción dramática.</p> <p>Los efectos de utilería visuales y sonoros.</p>	<p>el trabajo en equipo y proyectar la propia identidad en los adolescentes.</p> <p>Ejercer la capacidad de apreciaciones y desarrollar habilidades que permitan emitir juicios críticos, sensibles y constructivos, utilizando el vocabulario correspondiente al nivel.</p>	<p>Ejercer y validar el rol del vestuarista, entendido como la persona encargada del diseño y la confección de los vestuarios que supone una obra de teatro para su presentación y/o un proyecto dramático específico para su puesta en escena.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del maquillador/a, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p> <p>Ejercer y validar el rol del maquillador/a, entendido como la persona que se especializa en apoyar una propuesta escénica, incorporando los materiales y utilizando las diversas técnicas que caracterizan el maquillaje teatral.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del utilero/a, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p>
--	--	--	--

			Ejercer y validar el rol del utilero/a, entendido como la persona encargada de diseñar, realizar o supervisar la confección de los objetos de utilería que propone una obra de teatro y/o creación colectiva para su juego escénico.
Evaluación	La evaluación se concentra en: interés y motivación por la investigación, habilidades comunicativas, destrezas técnicas, motivación por la producción colectiva y actitud de trabajo individual y cooperativo cuando se requiere.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Proyecto de creación producción teatral. Nivel: 4º Medio Número de Horas: 6 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas.					Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida				
Reconocer e incorporar técnicas de expresión escénica a las capacidades de expresión personal					Las de investigación, que tienen relación con la capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; suspender los juicios en ausencia de información suficiente				
Analizar obras que marcaron hitos en la historia del teatro chileno y latinoamericano, sus distintos ámbitos de desarrollo y posibilidades de divulgación, reconociendo características del vestuario, maquillaje, utilería,					Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser				

escenografía, iluminación y gráfica								
Desarrollar e implementar proyectos para difundir producciones teatrales en diferentes contextos					Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático			
Percibir e interpretar teatralmente el mundo que le rodea, utilizando destrezas teatrales del tipo vocal, emocional, corporal, como también principios analíticos y organizativos								

Unidad de Aprendizaje nº1

Proyecto de difusión y creación

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Comprender que una creación coreográfica como la que se realizará colectivamente –por pequeña que sea- es un todo que tiene coherencia interna entre sus partes y que vive en función de expresar por el movimiento el tema básico elegido.</p> <p>Aprender a leer la realidad, observada o imaginada, como imágenes cinéticas factibles de ser recreadas por el movimiento corporal.</p> <p>Discriminar y decidir colectivamente sobre las categorías estéticas a que se aproximan, así como al género al que convenga a la concreción de la temática elegida.</p> <p>Conozcan y experimenten la íntima interdependencia que</p>	<p>Proceso de creación coreográfica.</p>	<p>Percibir como movimiento la realidad (externa o interna) observada o imaginada.</p> <p>Recrear en movimiento corporal la realidad observada o imaginada.</p> <p>Crear, variar y desarrollar motivos de movimiento.</p> <p>Percibir la música como movimiento y reconocer sus partes y su desarrollo.</p> <p>Modelar y transformar plásticamente el espacio en función del propósito expresivo, de la coherencia y la legibilidad del todo.</p> <p>Expresar emociones, sentimientos e ideas por medio del lenguaje corporal.</p>	<p>Elegir con libertad, un personaje que adopta como modelo para su estatua. Los personajes pueden ser concretos o abstractos, conocidos o desconocidos, reales o irreales, observados o imaginados, merecedores o no merecedores de estatua.</p> <p>Buscar algunas actividades características del personaje elegido (3 a 5) que sean plásticamente diferentes entre sí.</p> <p>Buscar movimientos para pasar de una actitud a otra, manteniéndose en el sitio. Probar luego esas transiciones con distintas velocidades, en cámara lenta o súbitamente o alternándolas en las diferentes transiciones.</p> <p>Identificar la locomoción propia</p>

<p>existe entre la danza y la música.</p> <p>Se incorporen al proceso creador de un trabajo de equipo para que este constituya una experiencia gozosa, estimulante de la creatividad y, al mismo tiempo, rigurosas.</p> <p>Comprender que la creación coreográfica se compone básicamente de dos etapas: 1. Concepción previa (selección de tema, categoría estética).</p> <p>2. composición coreográfica propiamente tal, búsqueda, articulación de los materiales expresivos del movimiento.</p> <p>Experimentar distintos tipos de relación entre las unidades estructurales de movimiento y las unidades estructurales de la música.</p> <p>Configurar, jerarquizar y articular las unidades estructurales creadas e función del propósito expresivo, de la coherencia y la legibilidad</p>		<p>Seleccionar, ordenar y articular ideas para elaborar un todo coherente y significativo.</p> <p>Pensar y acordar decisiones en forma colectiva.</p>	<p>del personaje, trasladando en el espacio la frase característica.</p> <p>Improvisar a partir de gestualidad y de la frase característica pero con músicas de carácter diverso, para someter al personaje las circunstancias distintas planteadas por músicas diferentes.</p> <p>Confrontar a los personajes (por analogía o por contraste, lo que da pie a proyectos de dúos de carácter muy diverso).</p> <p>Crear grupos escultóricos con los personajes.</p> <p>Una vez que los personajes han encontrado el lenguaje de cada uno, que se han relacionado de diversas formas, que están en condiciones de adecuar los personajes a diferentes circunstancias y situaciones, en resumen una vez que se hubiere acumulado los materiales expresivos, con seguridad que</p>
---	--	---	--

<p>del todo.</p> <p>Modelación y transformación permanente del espacio por la evolución de las figuras en agrupaciones y relaciones espaciales regulares e irregulares.</p>			<p>afloraran las ideas para estructurar un guion para una pequeña pieza de cierre que taller.</p>
<p>El grupo involucrado aplique conocimientos adquiridos de modo que el proyecto se diseñe y ejecute en base a criterios técnicos y con responsabilidad personal y grupal.</p>	<p>El proyecto de producción.</p>	<p>Desarrollar las capacidades de relacionarse con los otros en torno a un objetivo común.</p> <p>Identificar los intereses, aptitudes y/o conocimientos específicos de cada uno, así como las características de su medio socio-cultural, para definir el ámbito de participación individual en el proyecto.</p> <p>Asumir roles y responsabilidades.</p> <p>Tomar conciencia del grado de compromiso que requiere el logro de esta unidad.</p> <p>Poner en práctica e implementar sus ideas iniciales en los</p>	<p>Conversar abiertamente sobre las diferentes inquietudes y visiones de los integrantes del curso, con relación al proyecto de producción y su relación y dependencia con el contenido 1 de esta unidad.</p> <p>Realizar actividades de auto evaluación y coevaluación con el fin de diagnosticar y reconocer características y/o aptitudes personales y grupales que pudieran contribuir al desarrollo del proyecto.</p> <p>Discutir en grupos sobre los ámbitos de participación de cada uno de los integrantes.</p>

		<p>diferentes ámbitos del proyecto.</p> <p>Pensar creativamente, en función de identificar y conseguir los recursos y medios requeridos para el montaje.</p> <p>Corregir sus debilidades y reconocer sus logros en el proceso de pruebas y ensayos.</p> <p>Integrar todos los elementos preparados separadamente para dar forma final al proyecto.</p> <p>Evaluar proceso realizado, destacando logros y debilidades.</p>	<p>Realizar reuniones para identificar recursos necesarios y reconocer recursos ya existentes en el medio.</p> <p>Investigar en el entorno las posibilidades de realización del proyecto.</p> <p>Planificar e integrar los elementos que contribuyen a la forma final del proyecto.</p> <p>Poner en escena, realizar muestra u otra.</p> <p>Compartir la obra producida con la comunidad escolar, vecinal, familiar u otra.</p> <p>Evaluar el proceso realizado, destacando logros y debilidades.</p> <p>Proponer nuevos proyectos aprovechando la experiencia adquirida.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Los instrumentos de evaluación del trabajo académico son: perceptual, conceptual, calificativo y se aplican a los niveles: personal, grupal y teatral.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Laboratorio de registro y difusión teatral. Nivel: 4º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Valorar la práctica permanente para la superación de dificultades técnicas y expresivas, aplicando estrategias para la eficiente utilización del tiempo en instancias de entrenamiento personal y ensayo colectivo.					Desarrollo de Hábitos de higiene personal y social; desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración de la vida y el cuerpo humano; cumplimiento de normas de prevención de riesgos				
Desarrollar e implementar proyectos para difundir producciones teatrales en diferentes contextos					Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones , convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión				
Implementar sistemas de producción a través de la proyección de estrenos, itinerancia, festivales y otros, contemplando etapas de pre-producción, producción y post-producción									
Expresarse con dominio de técnicas y lenguajes por medio de distintas manifestaciones teatrales (teatro musical, teatro									

circo, entre otros), considerando producciones históricas y contemporáneas.								
Demostrar dominio en técnicas y métodos correspondientes a diversas formas de expresión teatral históricas y contemporáneas (teatro musical, teatro circo, entre otros).								
Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos).								

Unidad de aprendizaje			
Registro y difusión			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Comprender el significado de la confrontación de un espectáculo con el público.	El estreno Actores y público. El registro y sus resoluciones formales. Difusión de productos culturales.	Identificar las destrezas personales que supone hacer le registro del trabajo de un equipo creativo y la difusión de su resultado final a un público determinado. Tolerar las contradicciones internas y externas que produce la realización del registro y la	Diseñar y realizar un proyecto de registro y difusión teatral, para ser realizado y producido como grupo, considerando los recursos escritos, visuales, sonoros y/o audiovisuales propios de cada formato. Reconocer y explorar las actividades de registro y la

		<p>difusión de un espectáculo en el que se ha estado involucrado.</p> <p>Valorar la experiencia teatral como una fuente de autoconocimiento y superación individual y colectiva.</p> <p>Reconocer los diversos aspectos que constituyen la teatralidad con el fin de elaborar estrategias adecuadas para su registro y difusión.</p> <p>Conocer la propia capacidad para aceptar las proposiciones y opiniones de los espectadores, respetar la diferencia en el trabajo grupal, sobrellevar frustraciones y éxitos, ejercer el liderazgo aportando con iniciativas propias y colaborar al éxito del proyecto, mediante el rol asignado, con curiosidad, sensibilidad y entusiasmo.</p>	<p>difusión entendidas como prolongación inherentes al estreno.</p> <p>Planificar las acciones de registro y difusión de la obra teatral estrenada, en forma organizada y sistemática.</p> <p>Diseñar propuestas escritas o audiovisuales para establecer una relación directa y permanente con la comunidad.</p> <p>Expresar ideas y sentimientos a través de la utilización de técnicas y recursos propios del registro y la difusión.</p> <p>Investigar la relación existente entre registro y difusión, recurriendo a algunas producciones que marcaron hitos en la historia del teatro chileno desde la segunda mitad del siglo XX en adelante.</p> <p>Seleccionar aquella obra que se identifica con el gusto personal, fundamentando los criterios de la</p>
--	--	---	---

			elección.
Evaluación	Interés y motivación por el teatro, habilidad para observar, registrar, reproducir y representar la realidad, destrezas para expresar ideas y habilidades técnicas en los ámbitos de la interpretación y la apreciación.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Taller de dramaturgia, dirección y producción. Nivel: 4º Medio Número de Horas: 6 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Reconocer e incorporar técnicas de expresión escénica a las capacidades de expresión personal					Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno				
Desarrollar un ejercicio de crítica permanente a través del análisis de críticas emitidas por la institución hacia obras y diseños teatrales, así como la emisión de juicios propios en torno tanto al quehacer personal como ajeno, demostrando dominio de conceptos y del lenguaje específico del área					Las de resolución de problemas, que se ligan tanto con habilidades que capacitan para el uso de herramientas y procedimientos basados en rutinas, como la aplicación de principios, leyes generales, conceptos y criterios; estas habilidades deben facilitar el abordar, de manera reflexiva y metódica y con una disposición crítica y autocrítica, tanto situaciones en el ámbito escolar como las vinculadas con la vida cotidiana a nivel familiar, social y laboral				
Reconocer la expresión escénica como resultado de una expresión colectiva y globalizante, donde cada individuo debe comprometerse con el fin holístico e integrador de la obra.					Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento, en la familia y en la comunidad				

<p>Expresarse con dominio de técnicas y lenguajes por medio de distintas manifestaciones teatrales (teatro musical, teatro circo, entre otros), considerando producciones históricas y contemporáneas</p>									
<p>Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos)</p>									

Unidad de Aprendizaje nº1

El arte de la composición de obras teatrales.

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Comprender la diferencia entre el teatro y otras formas de comunicación.</p>	<p>Las dimensiones estéticas religiosa, políticas de la dramaturgia y la dirección.</p> <p>Obras individuales y colectivas.</p> <p>La producción teatral.</p> <p>El carácter instrumental de las disciplinas que conforman el artes de la composición de obras teatrales.</p> <p>La didaskalia.</p>	<p>Investigar las funciones de la dramaturgia, dirección y producción teatral y sus dimensiones estéticas, religiosas, políticas u otras, relacionadas con el contexto cultural y antropológico en que surgieron.</p> <p>Reconocer la dramaturgia de obras y creaciones colectivas, las premisas de dirección y las condiciones de producción teatral, manifestadas en destacadas propuestas escénicas nacionales.</p> <p>Entender la dramaturgia, dirección y producción como vehículos para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>Utilizar el carácter instrumental</p>	<p>Investigar un personaje de una obra de teatro mediante trabajos y ejercicios, teóricos y prácticos, que permitan descubrir la importancia, autonomía e interdependencia implicados en los elementos estructurales de la primera trilogía.</p> <p>Potenciar el conocimiento, desarrollo y la práctica del teatro creando juegos de rol, improvisaciones, dramatizaciones, videos, radio-teatros, fotonovelas, etc., que evidencien las características particulares de cada aspecto constituyente de la teatralidad.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del dramaturgo/a como la persona que conoce la existencia de un conjunto de reglas específicamente teatrales cuyo</p>

		<p>de estas disciplinas para facilitar la valoración del sí mismo/a, ejercer el trabajo en equipo y proyectar la propia identidad adolescente.</p> <p>Ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir juicios críticos sensibles y constructivos, utilizando el vocabulario correspondiente al nivel.</p>	<p>conocimiento es indispensable para escribir y analizar la obra.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del director/a, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p> <p>Ejercer y validar el rol del director/a, entendido como la persona que realiza el montaje o la puesta en escena, que organiza el equipo de trabajo, los ensayos y las presentaciones, articulándose como el responsable artístico del hecho teatral.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del productor/a, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p> <p>Ejercer y validar el rol del productor/a entendido como la persona que ayuda a coordinar el trabajo del equipo artístico, proyecta las metas en el tiempo, promueve las formas de financiamiento, busca proveer los</p>
--	--	---	--

			requerimientos técnicos de la puesta en escena y establece las reglas generales que no se relacionan con las tareas del director.
Evaluación	La presente unidad evalúa: la expresión dramática, la habilidad para crear y trabajar sistemáticamente, destrezas orientadas a percibir, comprender e interpretar el lenguaje dramático y la actividad teatral.		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Técnicas de aplicación escenográfica e iluminación. Nivel: 4º Medio Numero de Horas: 3 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
--	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Valorar la práctica permanente para la superación de dificultades técnicas y expresivas, aplicando estrategias para la eficiente utilización del tiempo en instancias de entrenamiento personal y ensayo colectivo.					Interés y capacidad de conocer la realidad, de utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante				
Diseñar, experimentar e implementar propuestas de expresión escénica mediante uso y aplicación de innovaciones tecnológicas y medios de última generación.					Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones , convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión				
Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos)					Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático				

Unidad de Aprendizaje

Escenografía, iluminación y música

Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
<p>Comprender como escenografía, iluminación y música hacen posible el espectáculo teatral.</p>	<p>La recreación del entorno y el dispositivo visual propicio.</p> <p>Escenografía frontalidad y profundidad.</p> <p>Juego e interacción en el espacio.</p> <p>Historia de la iluminación en el arte escénico.</p> <p>Tecnología escénica.</p> <p>Luz fluidez y flexibilidad.</p>	<p>Investigar las funciones del escenografía, iluminación y música teatral y sus dimensiones estéticas religiosas, políticas u otras, relacionándolas con el contexto histórico, cultural y antropológico en que surgieron.</p> <p>Reconocer el diseño, la dimensión real y ficcional, el poder concreto y conceptual de la escenografía, iluminación y música teatral, manifestadas en destacadas propuestas escénicas nacionales.</p> <p>Entender la escenografía, iluminación y música como vehículos para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>Utilizar pedagógicamente el carácter instrumental de estas</p>	<p>Investigar una obra de teatro mediante trabajos y ejercicios, teóricos y prácticos, que permitan descubrir la importancia, autonomía e interdependencia implicados en los elementos estructurantes de la tercera trilogía.</p> <p>Potenciar el conocimiento, desarrollo y la practica del teatro creando juegos de rol, improvisaciones, dramatizaciones, videos, radio teatros , fotonovelas, etc, que evidencien las características particulares de cada aspecto constituyente de la teatralidad.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol de ñ escenógrafo/a, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como</p>

		<p>disciplinas para facilitar la valoración del sí mismo/a, ejercer el trabajo en equipo y proyectar la propia identidad en la adolescencia.</p> <p>Ejercitar la capacidad de apreciación y desarrollar habilidades que permitan emitir juicios críticos, sensibles y constructivos, utilizando el vocabulario correspondiente al nivel.</p>	<p>tal.</p> <p>Ejercer y validar el rol del escenógrafo/a, entendido como la persona autónoma o cabeza de equipo que se encarga de crear, diseñar, confeccionar, supervisar e instalar la escenografía, que propone una obra de teatro para su juego y representación, y/o de un proyecto dramático específico para su puesta en escena.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol del iluminador/a, mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p> <p>Ejercer y validar el rol del iluminador/a, entendido como la persona autónoma o cabeza de equipo que se encarga de crear, diseñar, realizar, supervisar e instalar la iluminación, que propone una obra de teatro para su juego y representación, y/o de un proyecto dramático para su puesta en escena.</p>
--	--	--	---

			<p>Ejercitar el rol de iluminador y escenógrafo, mediante ejercicios teóricos y prácticos que permitan el uso del color y su importancia en la expresión teatral.</p> <p>Identificar y ejercitar el rol de músico/a mediante trabajos y ejercicios teóricos y prácticos que permitan reconocerlo como tal.</p> <p>Ejercer y validar el rol de músico/a, entendido como la persona o cabeza de equipo que se encarga de crear, componer, realizar, supervisar e instalar la música y/o banda de sonido, que propone una obra de teatro para su juego y representación, y/o de un proyecto dramático específico para su puesta en escena.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación se concentra en: interés y motivación por la investigación, habilidades comunicativas, destrezas técnicas, motivación por la producción colectiva y actitud de trabajo individual y cooperativo cuando se requiere.</p>		

Modalidad de Educación: Artística Área: Artes escénicas Mención: Interpretación teatral Subsector: Estudio y crítica de texto ensayo y presentación teatral Nivel: 4º Medio Número de Horas: 6 Unidad de Aprendizaje Nº: 1	
---	--

Objetivos Fundamentales Terminales	Dominio				Objetivos Fundamentales Transversales	Dominio			
	1	2	3	4		A	B	C	D
Realizar procesos de investigación artística, dando cuenta de sus resultados a través de la utilización de carpetas, portafolios u otros procedimientos de registro, que permitan abordar e internalizar el lenguaje propio de las artes escénicas					Autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida				
Apreciar los valores y cualidades estéticas del teatro en distintas manifestaciones, (teatro, circo, teatro musical y diseño teatral), considerando sus contextos históricos, geográficos, tecnológicos, entre otros					Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social, para un sano desarrollo sexual				
Reconocer la expresión escénica como resultado de una expresión colectiva y globalizante, donde cada individuo debe comprometerse con el fin holístico e integrador de la obra.									
Demostrar dominio en técnicas y métodos correspondientes a diversas formas de expresión teatral históricas y									

contemporáneas (teatro musical, teatro circo, entre otros).									
Construir personajes y producir montajes de diversa índole (teatro circo, teatro musical, otros), considerando maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a públicos de diferentes ámbitos (por ejemplo: niños, jóvenes, adultos).									

Unidad de Aprendizaje nº1			
El texto dramático.			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Los medios de interpretación en la actividad teatral, el discurso, su interpretación, reinterpretación para la creación de la nueva imagen.	Fidelidad al texto dramático. Estudio analítico del texto. El teatro como literatura. El ensayo como aprendizaje de texto y actuación escénica.	Seleccionar, discutir y analizar un texto dramático para su estudio y representación. Investigar el texto dramático en su dimensión estética, religiosa política u otra, relacionándolo con el contexto histórico, cultural y antropológico en que se escribió. Estudiar la dramaturgia de la obra o creación colectiva para establecer criterios comunes que	Investigar, discutir y analizar una obra de teatro y/o creación colectiva mediante el estudio y/o la creación del texto, los ensayos y la presentación de propuestas relativas a las diversas disciplinas que lo componen. Investigar, discutir y analizar una obra de teatro y/o creación colectiva mediante los ensayos que componen el proceso de

		<p>potencien el desarrollo sistemático de las tareas asignadas.</p> <p>Entender el estudio del texto y los ensayos como vehículos para expresar e interpretar ideas, sentimientos y/o valores, tanto a nivel individual como grupal.</p>	<p>montaje o puesta en escena.</p> <p>Investigar, discutir y analizar una obra de teatro y/o creación colectiva mediante la presentación de propuestas relativas a las diversas disciplinas que componen la teatralidad y que caracterizan la traducción escénica del texto seleccionado para montar.</p> <p>Potenciar el conocimiento, desarrollo y la práctica del teatro, ejecutando diferentes funciones para constituir el elenco y el equipo de trabajo.</p> <p>Identificar, ejercitar y validar el rol del grupo teatral, entendido como el conjunto de personas que conoce la existencia de reglas específicamente teatrales para poner en escena una obra, presentarla a público y someterla al análisis crítico.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación se concentra en: interés y motivación por la investigación, habilidades comunicativas, destrezas técnicas, motivación por la producción colectiva y actitud de trabajo individual y cooperativo</p>		

	cuando se requiere.
--	---------------------

Unidad de Aprendizaje nº2			
Presentación y crítica.			
Objetivos	Contenidos Mínimos	Aprendizajes Esperados	Actividades
Comprender que la crítica como un lenguaje que se desarrolla a partir de la obra teatral como sujeto de análisis.	<p>Presentación en público y posterior juicio crítico.</p> <p>La crítica y la conducta adaptativa.</p> <p>Crítica y complejidad del comportamiento.</p>	<p>Identificar los desafíos personales que supone una presentación teatral y los efectos de la crítica tanto del equipo creativo como del público.</p> <p>Aprender a tolerar las contradicciones que producen la presentación y la crítica de un espectáculo en el que se ha estado involucrado.</p> <p>Valorar la experiencia teatral como una fuente de autoconocimiento y superación individual y colectiva.</p> <p>Reconocer los diversos aspectos que constituyen la teatralidad con el fin de elaborar opiniones de</p>	<p>Investigar la importancia de un estreno y la función de la crítica especializada, recurriendo al registro escrito y audiovisual de producciones que marcaron hitos en la historia del teatro chileno desde la segunda mitad del siglo XX en adelante.</p> <p>Reconocer los estilos particulares de las compañías de teatro investigadas y los aportes realizados en su época.</p> <p>Elaborar una síntesis de la trayectoria de hombres y mujeres de teatro considerando cambios estilísticos a lo largo de sus vidas.</p> <p>Analizar la obra de grandes teatros en función de los aportes</p>

		<p>apreciación analítica.</p> <p>Conocer la propia capacidad para aceptar las proposiciones y opiniones de los espectadores, respetar la diferencia en el trabajo grupal, sobrellevar frustraciones y éxitos, ejercer el liderazgo aportando con iniciativas propias, colaborar mediante el rol asignado con curiosidad, sensibilidad y entusiasmo.</p>	<p>realizados al surgimiento de nuevas concepciones del teatro contemporáneo.</p> <p>Investigar sobre el desarrollo en la actividad teatral de la mujer en Chile durante el siglo XX y XXI, considerando sus principales representantes, temáticas, aportes y visiones.</p> <p>Analizar características de la propuesta de algunos artistas de teatro en relación con la realidad contingente en que se desarrollo su obra.</p> <p>Seleccionar aquellas obras que se identifican con el gusto personal, fundamentando los criterios de la elección.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La unidad privilegia los siguientes criterios y indicadores evaluativos: habilidades expresivas creativas, apreciación crítica, conocimiento y habilidades técnicas, desarrollo de competencias en la investigación y actitud de trabajo individual riguroso y sistemático.</p>		